

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани  
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского»**

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

«Принято»  
на заседании Педагогического  
совета ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от «31» августа 2021 г.

«Утверждаю»  
директор ДМШ № 1 им.  
П.И.Чайковского Я.И.Туркенич  
Приказ № 21  
от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СВОБОДНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. Фортепиано»  
(срок реализации 8 лет)**

Разработчик: заслуженный работник культуры РТ, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории МБУДО г. Казани «Детская музыкальная школа № 1 им. П.И. Чайковского» Маклыгина Л.Г.

Рецензент: руководитель школьной методической секцией преподавателей фортепиано А.С.Секлетова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы.*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рождение современной, обучающей программы «**Импровизация на фортепиано**» для учащихся музыкальных школ связано с назревшими проблемами музыкального образования в целом. Технический прогресс неумолимо движется вперед, и новое поколение детей, выросшее на компьютерах и сотовых телефонах, требует от педагога поиска новых форм обучения музыке. Воспитание музыканта начинается с начальных классов детской музыкальной школы, и во многом дальнейшее обучение ребенка музыке будет зависеть от тех впечатлений, которые он получит от первых уроков.

Как известно, музыка-это искусство звуков. Их красота и многообразие всегда привлекали человеческий слух, поэтому появление такого инструмента как **цифровое фортепиано**, с его огромным тембровым запасом звуков, открывает перед учеником широкие горизонты для творчества.

Данная программа представляет новую методическую разработку. Она основана на многолетнем опыте ведения автором предмета «импровизация на фортепиано» в ДМШ, а также, опыте других разработок в области импровизации:

- А.Л.Маклыгин. Методическое пособие для преподавателей ДМШ «Импровизируем на фортепиано», вып.№1, вып.№ 2.
- «Основы импровизации» - авторская программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств – одобрено Федеральным агентством по культуре и кинематографии научно-методическим центром по художественному образованию: Директор - И.Е.Домогацкая, (со-ставитель А.В.Квач – преподаватель ДМШ № 2 г.Усть-Илимск 2007г.)

Образовательная программа «Импровизация на фортепиано» основана на взаимодействии следующих обучающих факторов – это элементы импровизации, ансамблевого музицирования, связанные с обучением «безнотной» игры (по слуху) и элементы традиционного нотного обучения игре на фортепиано с внедрением огромных возможностей **цифрового фортепиано**. Способ «безнотной» игры основан на устной передаче музыкальной информации от педагога к ученику. Этот метод обучения формирует мышление ученика за инструментом, а также дает возможность овладеть музыкальным языком как «разговорным» и открывает новые возможности для работы с нотным текстом.

**Цель:** с помощью творческих занятий по импровизации помочь ученику раскрыть свои индивидуальные творческие способности, сформировать новое музыкальное мышление, навыки ансамблевого музицирования и свободной импровизации за инструментом.

### **Задачи:**

- Освоить азы элементарной гармонии, музыкальной формы и ритмических рисунков.
- Сформировать правильные понятия о жанровых и стилистических различиях в музыке.
- Приобщить ученика к высоко-художественному исполнению фортепианной музыки разных стилей (от классики до джаза) посредством слушания великих исполнителей
- Освоить простейшие навыки ансамблевого музицирования, аранжировки на цифровом фортепиано.
- Помочь овладеть простейшими навыками пианизма.

### **Отличительные особенности:**

Отличительной особенностью программы «**Импровизация на фортепиано**» является нетрадиционность обучения, в основу которого входит устная передача музыкальной информации (по слуху) от педагога к ученику. Также отличительной особенностью программы является внедрение нового предмета «ансамблевое музицирование». Этот предмет предполагает коллективное обучение простейшим элементам музыкального языка импровизации в одновременности от 2-х до 5-ти учеников.

Настоящая рабочая программа предполагает изучение разнообразного репертуара от академической направленности до джаза как в форме авторских импровизаций и композиций, так и сочинений известных композиторов. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Программа рассчитана на 8-летний срок обучения (со 1-ого по 8 класс) по 2 академических часа в неделю для индивидуального занятия.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. В содержание урока входит:

- развитие ритмической пульсации на основе творческих заданий;
- образная раскраска звуками цифрового фортепиано музыкальных картинок;
- сравнение жанровых авторских композиций с сочинениями известных композиторов;
- разбор нотных произведений

Форма индивидуальных занятий создает преподавателю и ученику чрезвычайно благоприятные условия для работы, но при этом не являются единственно возможной для реализации учебных и воспитательных задач. Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные собрания, совместное посещение различных культурных мероприятий) может не только усилить воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказаться на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствовать более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Одной из основных форм планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого ученика (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной, современной музыки, а также произведения татарских композиторов, при этом нередко нотное произведение сочетается с творческими заданиями. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Цели и задачи обучения игре на фортепиано реализуются через конкретный музыкальный материал, который ребенок проходит и осваивает в процессе обучения.

Формирование и выбор репертуара для каждого ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя – пианиста. Индивидуальный подход к выбору программы ученика естественным образом заложен в самой форме взаимодействия ученика и учителя – индивидуальном занятии.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. При составлении индивидуального плана учитываются:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и степень необходимости их корректировки;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Но множество индивидуальных подходов в области формирования репертуара, а также огромное количество музыки, написанной для фортепиано за всю историю его существования, не исключает единства принципов в выборе художественного материала.

### Важнейшие принципы в формировании репертуара ученика:

#### 1. Сохранение академического репертуарного комплекса

Программа «Импровизация на фортепиано» предполагает знакомство с наиболее популярными произведениями классической и современной музыки – (от старинных танцев эпохи Возрождения до произведений татарских композиторов).

Каждый из видов работы над произведениями репертуарного комплекса подразумевает определенную методическую и художественную специфику работы и конкретику учебных задач, а именно, применять в своих творческих заданиях некоторые элементы музыкального языка, взятого из произведений композиторов разных столетий. Это позволяет развивать и обучать ученика всесторонне, расширяет его эрудицию и творческие навыки.

#### 2. Доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам

При неоправданном завышении уровня трудности программы тормозится развитие более или менее способных учащихся. Непосильная художественная задача является зачастую еще более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к эмоциональной и умственной перегрузке ученика. Также, часто работа над завышенным репертуаром влечет за собой сокращение изучаемых произведений, что отрицательно сказывается на общем музыкальном развитии ребенка и может привести к потере его интереса к занятиям.

#### 3. Разнообразие репертуара по содержанию, форме, стилям и видам фортепианных фактур

Данный принцип в формировании репертуара обеспечивает возможность каждому учащемуся, независимо от его природных способностей, максимально проявить его творческие возможности на самом интересном для него и любимом музыкальном материале, способствует его успешной реализации в любой форме практической деятельности (различные выступления: на зачетах, академических и классных концертах), вселяет уверенность в свои возможности, что, несомненно, помогает более широкому и свободному владению выразительными возможностями инструмента.

#### 4. Высокий художественный уровень качества музыкального материала

Это способствует воспитанию у ребенка хорошего вкуса.

#### 5. Комплексный подход к развитию, воспитанию и обучению ученика становится в программе одним из важнейших принципов

Работа в классе «Импровизация на фортепиано» предполагает воспитательный аспект, который включает в себя не только знакомство с различными жанрами и музыкальными формами, но и выступление на сцене, участие в музыкальных конкурсах, а также слушание известных исполнителей.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени																Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Полугодия	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	18	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	279
Аудиторные занятия	32	36	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	558
Самостоятельная работа	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5	16	19	16	19	16	19	16	19	279
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	19	16	19	16	19	32	38	32	38	32	38	32	38	837

### Учебно-тематический план

№	Темы и разделы программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		теор.	практ.	всего									
1	<b>Фортепиано (исполнительская подготовка)</b>												
1	Работа над учебно-техническим материалом	4	23	27	4	25	29	4	25	27	4	25	29
2	Работа над репертуаром	4	35	39	4	35	39	4	35	39	4	35	39
3	Концертная практика	-	2	2	-	2	2	-	2	2	-	2	2
	<b>ВСЕГО:</b>			<b>68</b>			<b>70</b>			<b>70</b>			<b>70</b>

№	Темы и разделы программы	5 год обучения			6 год обучения			7 год обучения			8 год обучения		
		теор.	практ.	всего									
1	<b>Фортепиано (исполнительская подготовка)</b>												
1	Работа над учебно-техническим материалом	4	20	24	5	20	25	5	19	24	3	15	18
2	Работа над репертуаром	7	36	43	6	38	42	6	38	42	6	42	48
3	Концертная практика	-	3	3	-	3	3	-	4	4	-	4	4
	<b>ВСЕГО:</b>			<b>70</b>			<b>70</b>			<b>70</b>			<b>70</b>

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 1КЛАСС

(2 занятия в неделю по 45 мин.)

В течение учебного года педагог должен освоить с обучающимся различные упражнения, направленные на развитие слуха и ритма, на освоение координации движений, а также различных исполнительских приемов и штрихов (*non legato*, *Legato*, *staccato*).

Подбор по слуху знакомых песенок, построение мелодии, фантазийные упражнения на различные виды длительности.

В течение года педагог должен проработать с обучающимися 6-8 музыкальных произведений, в том числе татарские народные песни, песни других народов, пьесы танцевального и песенного характера, этюды, ансамбли, пьесы с элементами полифонии.

Гаммы: До мажор (для более подвинутых учащихся Соль мажор) отдельно каждой рукой в пределах 2-х октав, расходящийся вид от одной ноты, тонические трезвучия (для подвинутых учеников с обращениями) отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Сдача контрольного урока по технике – март.

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

И.Филипп. Колыбельная.  
Авторская колыбельная  
Авторская жанровая зарисовка  
Этюд-картинка

### 2 КЛАСС

(2 занятия в неделю по 45 мин.)

В течение учебного года педагог должен освоить с учеником упражнения, направленные на развитие слуха и ритма, познакомить с простейшими элементами музыкального языка, аккордами для подбора мелодии, а также 6-7 произведений различных композиторов.

Гаммы - До мажор, Соль мажор, Ре мажор

Технический зачет в марте.

Текущий зачет – в апреле – одна авторская зарисовка, одна пьеса татарского композитора

Открытый концерт – в мае – две авторские зарисовки. Одна любая пьеса по выбору.

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1.И.Филипп. Колыбельная 2. Авторская колыбельная 3. Авторская зарисовка. Татарский напев.	1. В.Моцарт. Юмореска 2. Авторская жанровая зарисовка. Марш. 3. Авторская мелодия с аккордами на стихи.
---	---

### 3 КЛАСС

(2 занятия в неделю по 45 мин.)

В течение учебного года педагог должен познакомить ученика с элементами полифонии и жанром старинных танцев – менуэт, с новыми фактурами, и жанровыми мотивами этнической музыки., а также пройти 6-7 произведений различных композиторов, из них : 1-2 с элементами полифонии, 2-3 этюда, 3-4 пьесы разных стилей.

Гаммы: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, пентатоника мажорная, миксолидийская гамма.

Технический зачет – в марте – гаммы, творческие задания по сочинению.

Текущий зачет в ноябре – один этюд, две авторские зарисовки

Текущий зачет в апреле – один этюд, одна пьеса любого жанра

Открытый концерт в декабре – одна пьеса с «новогодней тематикой», ансамбль или авторская зарисовка на сказочную тему.

Открытый концерт в мае – Две авторские зарисовки.

## ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1.Авторская зарисовка. «На Сабантуе» 2.Ансамбль. Авторские импровизации на тему.	1.Авторская зарисовка. «Шурале» 2. Ансамбль. Авторские импровизации на тему
---	--

### 4 КЛАСС

(2 занятия в неделю по 45 мин.)

В течение учебного года педагог должен познакомить ученика с новыми элементами музыкального языка (полифоническое голосоведение, мелодические попевок, гармонические раскраски), Новые жанры полифонии- гавот, различные виды техники на примере этюдов, а также пройти 6-7 произведений композиторов, из них-1-2 с элементами полифонии, 2-3 этюда, 1-вариации или сонатина, 2-3 пьесы различных жанров.

Гаммы: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор, Си мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор, 3 вида минора: ля минор, ре минор, ми минор, до минор.

Пентатоника мажорная и минорная, миксолидийская гамма, Блюзовая гамма.

Технический зачет – в марте – гаммы, творческие задания по сочинению.

Текущий зачет в ноябре – один этюд, две авторские зарисовки

Текущий зачет в апреле – один этюд, авторские вариации  
 Открытый концерт в декабре – авторская зарисовка с новогодней тематикой, ансамбль.  
 Открытый концерт в мае – одна пьеса из детского альбома Чайковского, одна авторская зарисовка, ансамбль.

### ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1. П.И. Чайковский. Камаринская. 2. Авторская зарисовка. Регтайм 3. Ансамбль.	1. Авторская зарисовка «Спящий ковбой» 2. П.И. Чайковский «Немецкая песенка» 3. Ансамбль.
---	---

#### 5 КЛАСС

(2 занятия в неделю по 45 мин.)

В течение учебного года педагог должен познакомить ученика с элементами джазовой и современной музыки, пройти новые формы и жанры (прелюдия), а также пройти 6-7 произведений композиторов, из них 2-3 этюда, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1-сонатину, рондо или вариации, 2-3 пьесы различных жанров и стилей.

Гаммы: До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, аккорды и арпеджио, ля мажор, Ми мажор, Си мажор, Си бемоль мажор. Пентатоника мажорная и минорная, минор 3-х видов, миксолидийская гамма от звуков пройденных гамм, блюзовая гамма от До, Фа.

Технический зачет – в марте – гаммы, творческие задания по сочинительству.

Текущий зачет – в ноябре – один этюд, авторская пьеса с элементами полифонии

Текущий зачет – в апреле – один этюд, одна пьеса любого композитора.

Открытый концерт – в декабре – авторская зарисовка с новогодней тематикой, ансамбль.

Открытый концерт в мае – Авторские вариации, пьеса татарского композитора, авторская пьеса в стиле блюз, ансамбль.

### ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1. Авторские вариации на народную мелодию. 2. Авторская пьеса в стиле блюз. 3. Авторские зарисовки. Татарские мотивы. 4. Ансамбль. Авторские импровизации на тему.	1. Авторские вариации на народную тему 2. Авторская зарисовка в стиле блюз 3. Н.Жиганов. Танец 5. Ансамбль.
---	--

#### 6 КЛАСС

(2 занятия в неделю по 45 мин.)

В течение учебного года педагог должен познакомить ученика с новыми элементами музыкального языка (элементы романтической музыки), полифонический контрапункт, сложные ритм и их рисунки, джазовые аккомпанементы.

Гаммы как в 5-м классе и новые: Ми бемоль мажор, соль минор. Аккорды, арпеджио в разных видах. Хроматические.

Произведения композиторов: 1 полифония, 1- крупная форма, 2-3 этюда, 2-3 произведения разных жанров.

Технический зачет – в марте – гаммы и творческие задания по сочинительству.

Текущий зачет в ноябре – один этюд. Пьеса с элементами полифонии

Текущий зачет в апреле – один этюд, Сонатина или вариации

Открытый концерт в декабре – одна пьеса с «новогодней тематикой», авторская зарисовка, ансамбль.

Открытый концерт в мае – одна пьеса композитора 19-го века, авторская зарисовка в пентатонике, ансамбль.

### ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1. Э.Григ. Вальс. 2. Авторская зарисовка в пентатонике 3. Ансамбль. Авторские импровизации	1. В.Моцарт. Сонатина. 2. Авторская зарисовка в пентатонике 3. Ансамбль. Авторские импровизации.
--	--

#### 7 КЛАСС

(2 занятия в неделю по 45 мин.)

В течение учебного года педагог должен продолжить работу над видами фактур романтической музыки, полифонического контрапункта, трудными ритмами, новыми гармоническими оборотами и джазовыми

аккомпанементами. Работа над произведениями композиторов, из них: 1- полифония, 1- крупная форма, 2-3 этюда, 2-3 произведения разных жанров.

Гаммы как в 6-м классе.

Технический зачет в марте – гаммы, творческие задания по сочинительству.

Текущий зачет в ноябре – один этюд, полифоническая пьеса.

Текущий зачет в апреле – один этюд, одна пьеса композитора 19-го века.

Открытый концерт в декабре – авторская зарисовка с новогодней тематикой, ансамбль.

Открытый концерт в декабре – Одна пьеса композитора 19-20-го века, авторская зарисовка, ансамбль.

### ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1. Э.Григ. Поэтическая картинка № 3 2. Авторская зарисовка. Восточные ритмы. 3. Ансамбль. Авторские импровизации на тему.	1. Ф. Мендельсон. Песня без слов. 2. Авторская зарисовка. 3. Ансамбль. Авторские импровизации.
---	--

### 8 КЛАСС

(2 занятия в неделю по 45 мин.)

В течение учебного года педагог должен продолжить работу над видами фактур романтической музыки, полифонического контрапункта, трудными ритмами, новыми гармоническими оборотами и джазовыми аккомпанементами. Работа над произведениями композиторов, из них: 1- полифония, 1- крупная форма, 2-3 этюда, 2-3 произведения разных жанров.

Гаммы как в 7-м классе.

Технический зачет в марте – гаммы, творческие задания по сочинительству.

Текущий зачет в ноябре – один этюд, полифоническая пьеса.

Текущий зачет в апреле – один этюд, одна пьеса композитора 19-го века.

Открытый концерт в декабре – авторская зарисовка с новогодней тематикой, ансамбль.

Открытый концерт в мае – одна полифония или крупная форма, пьеса композитора 19-20 го века, авторская зарисовка, ансамбль.

### ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1. В. Моцарт. Соната До мажор 2. П. Чайковский. Подснежник. 3. Авторская зарисовка 4. Ансамбль	1. И. С. Бах. Инвенция До мажор 2. Ф. Шопен. Вальс си минор 3. Авторская зарисовка. 4. Ансамбль.
---	---

### 9 КЛАСС

(2 занятия в неделю по 45 мин.)

В течение учебного года педагог должен продолжить работу над видами фактур романтической музыки, полифонического контрапункта, трудными ритмами, новыми гармоническими оборотами и джазовыми аккомпанементами. Работа над произведениями композиторов, из них: 1- полифония, 1- крупная форма, 2-3 этюда, 2-3 произведения разных жанров.

Гаммы как в 7-м классе.

Технический зачет в марте – гаммы, творческие задания по сочинительству.

Текущий зачет в ноябре – один этюд, полифоническая пьеса.

Текущий зачет в апреле – один этюд, одна пьеса композитора 19-го века.

Открытый концерт в декабре – авторская зарисовка с новогодней тематикой, ансамбль.

Открытый концерт в мае – Одна полифония или крупная форма, пьеса композитора 19-20 го века, авторская зарисовка, ансамбль.

### ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ

1. В. Моцарт. Соната Си бемоль мажор 2. П. Чайковский. Декабрь 3. Авторская зарисовка 4. Ансамбль	1. И. С. Бах. Инвенция ля минор 2. А. Хачатурян Токката 3. Авторская зарисовка 4. Ансамбль.
--	--

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными навыками импровизации (на заданную тему, в различных стилях и жанрах и т.д.);
- владеет навыками в области сочинения и композиции небольших произведений;
- имеет знания в области структуры строения произведений, разбирается в разнообразии жанров и стилей;
- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

**Основными видами контроля успеваемости являются:**

- текущий контроль успеваемости учащегося;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты и контрольные уроки. Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Основной формой контроля является открытый концерт, который проходит два раза в год.

Годовая оценка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных отметок, результатов дифференцированных промежуточных контрольных уроков, отметки по итоговому открытому концерту.

**Итоговая аттестация** – открытый концерт, который проводится в конце учебного года. Он определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Оценивается как исполнительский уровень ученика так и интересные творческие находки в авторских композициях.

#### *Критерии оценки*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ в Школе установлена пятибалльная система оценок. Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств.

Оценка	Описание критериев
5 (отлично)	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Артистичное исполнение программы, присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

<b>4 (хорошо)</b>	- оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными). Уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы, однако в исполнении наблюдается некоторая техническая неряшливость и недостатки в исполнительской культуре, но в целом прослеживается ясное понимание содержания исполняемых произведений;
<b>3 (удовлетворительно)</b>	- исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, неточная мелодическая линия, погрешности в ритмической основе произведения. Исполнение программы без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества или достаточно музыкальная и грамотная игра, но с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований;
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	- комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий. Фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.
<b>Зачет (без оценки)</b>	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитально-го ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающих программ в области искусств перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы в области искусств.

При этом в школе имеется:

- 2 зала (концертный, мини-зал) со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (цифровыми музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).
- учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.
- в школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА** *Методические рекомендации преподавателям*

Восьмилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений различных жанров и стилей, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978
3. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
4. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1983.
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
6. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
7. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
8. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
9. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
10. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
11. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
12. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
13. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
14. Куперен Франсуа. Искусство игры на клавесине. Издательство «Музыка» Москва 1973
15. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
16. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
17. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
18. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
19. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
20. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
21. Маклыгин А.Л. «Импровизируем на фортепиано» выпуск№1,№2 Москва «Престо» 1999
22. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
23. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
24. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973
25. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
26. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
27. Розанов И. От клавира к фортепиано (из истории клавишных инструментов) Санкт-Петербург 2001
28. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под Ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
29. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
30. Соколов Флавий Музыкальный конструктор (пособие по развитию музыкального творчества детей) изд. «Композитор» С.-Петербург 2009
31. Советский джаз. Проблемы. События. Мастера. Москва «Советский композитор» 1987
32. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
33. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
34. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
35. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
36. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
37. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
38. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
39. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
40. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
41. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
42. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
43. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947
44. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. ООО «Амрита» 2010